

Questa settimana puoi trovare il TV

Dal 28 apr al 04 mag 2019

| giorno | ora | canale | programma | eventuali note |
|-----------|-------|------------|---|--|
| 28 aprile | 21.10 | Paramount | Film: "Good kill" | Film sul tema dei dubbi di coscienza e sensi di colpa nella guerra tecnologica contemporanea |
| | 21.20 | Canale 5 | Film: "Il premio" | |
| | 21.25 | Rete 4 | Film: "Il vento del perdono" | |
| 29 aprile | 21.00 | Cine Sony | Film: "Mandela. La lunga strada verso la libertà" | |
| | 21.10 | Rai Storia | Cronache dal mito: "Dionisio: estasi e follia" | |
| | 21.15 | Rai 5 | Rubrica: "Philip K.Dick, fantascienza e pseudomondi" | |
| 30 aprile | 21.10 | Rai Movie | Film: "Novecento" | |
| | 21.15 | Rai 5 | Film: "Timbuktu" | |
| | 21.30 | La7 D | Film: "Moll Flanders" | |
| 01 maggio | 20.30 | Rete 4 | Film: "Ben Hur" | |
| | 21.20 | Raidue | Film: "La risposta è nelle stelle" | |
| | 21.25 | Nove | Doc. "Leonardo. Il genio che immaginò il futuro" | |
| 02 maggio | 21.10 | Rai Movie | Film: "A United Kingdom. L'amore che ha cambiato la storia" | |
| | 21.10 | Paramount | Film: "Mona Lisa Smile" | |
| | 21.10 | Rai Storia | Doc. "Leonardo da Vinci. L'ultimo ritratto" | |
| 03 maggio | 21.20 | Raitre | Film: " Truman. Un vero amico è per sempre" | |
| 04 maggio | 21.40 | Raitre | Sapiens. Un solo pianeta (Documentario) | |

Segnaliamo alcuni programmi (film, documentari, trasmissioni, fiction...) che riguardano tematiche di cultura generale, religiosa, sociale, storica, esistenziale...; programmi che possono avere spunti interessanti per il nostro lavoro di insegnanti, formatori ed educatori.

Ci riferiamo **soltanto** a programmi trasmessi dai canali del digitale terrestre in chiaro e a diffusione nazionale (**sono esclusi i canali a pagamento e quelli satellitari free**) e nemmeno consideriamo il canale Tv 2000 della Chiesa Italiana che già nella sua programmazione giornaliera offre diverse rubriche di ambito religioso. Ovviamente ogni segnalazione è frutto di una libera e opinabile selezione.

A cura di ANIR (Marco Moschetti)